

Vivat 9. ročníku Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2017!

Celostátní přehlídka se konala ve dnech 9. - 12. listopadu 2017 v Opavě. Na přehlídce přijelo 13 sborů z celé České republiky, které postoupily z krajských postupových přehlídek a změřily své síly ve dvou kategoriích:

1. kategorie soutěžní s povinnou skladbou

smíšené sbory - skladba od Jana Nowaka Lživý ptáček

dívčí sbory - Tajná láska nestálá od stejného autora, obě na texty lidové poezie

(Tyto skladby vyhrály skladatelskou soutěž Opava cantat 2017).

2. kategorie nesoutěžní s volným programem (musela být zařazena lidová píseň a capella)

Obě kategorie probíhaly v aule Střední školy průmyslové a umělecké. Aula snad dostačuje parametrům této přehlídky. Zcela nevyhovující byl nástroj, na který se doprovázelo. Pianino znělo jako "břinkostroj" a sborům spíše uškodilo. Výkony sborů posuzovala porota ve složení Alla Shejko, Eliška Hrubá Topeczerová, Josef Baierl, Tomáš Žídek, Josef Surovák - předseda poroty.

V pátek ve 2. kategorii vystoupily sbory: **Šnabes** - Libor Sládek, **PS gymnázia Strakonice** - Marcela Miková, **Harmonie Velké Meziříčí** - Olga Uhrová, Andrea Svobodová, **PS gymnázia v Náchodě** - Vlastimil Čejp, **Pueri gaudentes** – Libor Sládek, **RE – Canto Vyškov** - Aleš Musil, **Punkt Praha** - Alena Jelínková

Vystoupení sborů se vyznačovalo uvolněnější atmosférou, bylo značné, že tělesa nebyla zatížena povinnými skladbami. V této kategorii porotu nejvíce zaujalo Pueri gaudentes Praha, již dlouho uznávaný chlapecký sbor, založený Zdenou Součkovou. Zde jsme slyšeli "mužský sbor", pod vedením charismatického, ale někdy až příliš impulsivního sbormistra Libora Sládka. Sbor se vyznačoval měkkou hlasovou kulturou a přirozenou muzikalností. Menší výtka je někdy nepřírozená deklamace latinských textů, která se projevila v Palestrinově O Domine Jesu Christe. Z jejich programu bych rád vyzvedl píseň **Měl jsem já panenku od Emila Hradeckého**, kterou interpretovali velmi citlivě.

Dalším sborem je **Punkt Praha** s nadějnou sbormistryní Alenou Jelínkovou, složený ze studentů Pražské konzervatoře. Ve svém dramaturgicky výborně složeném programu ukázali všechny své atributy (tj. spolehlivou intonaci, velmi dobrou hlasovou techniku, promyšlenou výstavbu skladeb, zcela přirozený a přesvědčivý výraz). Zajímavé bylo jejich provedení výběru písní z cyklu Keď ma srdce bolí v úpravě Tomáše Janošky, kde sama sbormistryně hrála výborně sólový part na housle a také originální skladba Punktová od Aleny Jelínkové.

V sobotu v 1. kategorii vystoupily sbory: **Basové G** - Jana Krcháková, **PS Artep** - Petra Rašíková, **Harmonie Ladies** - Olga Uhrová, Andrea Svobodová, **Unique Rokycany** - Vladana Poláčková, **Studentský sbor Collegium iuvenum** – Leszek Kalina, **Armonia Rokycany** - Alena Vimrová, Jan Fraus

Porota rozhodovala dle dané 30 bodové stupnice.

25 – 30 bodů zlaté pásmo

20 – 24.99 bodů stříbrné pásmo

15 – 19.99 bodů bronzové pásmo

Dle následujících kritérií : pěvecká technika a hlasová kultura

Intonace rytmus

Hudební výraz a stylovost

Výběr soutěžního repertoáru a dramaturgie

Všechny sbory se se ctí vyrovnaly s povinnými skladbami. Ve smíšených sborech byli dva adepti na Zvláštní cenu za provedení povinné skladby. Basové G Valašské Meziříčí a Armonia Rokycany.

Basové G se vyznačovalo dodržováním zápisu, citlivým přístupem k textu, přirozenou deklamací, bohužel jejich interpretace postrádala čistější intonaci. Naopak Armonia Rokycany prokázala vcelku čistou intonaci, bohužel sbor nedodržel základní rytmickou strukturu skladby, nevyužíval slabší dynamiky a potýkal se s přirozenou deklamací.

Nakonec si **Zvláštní cenu za interpretaci povinné skladby** odváží **Artep** se sbormistryní Petrou Rašíkovou. Jejich interpretace skladby **Tajná láska nestálá** Jana Nowaka vynikala přirozeným frázováním vycházejícím z textu, ukázkovou deklamací, vyváženou dynamikou, dodržení rytmických proporcí. měli by dát ovšem pozor na občasné intonační vady.

Zlatým sborem ve smíšených sborech byl Armonia Rokycany. Těleso vynikalo velkým sytým zvukem, založeným na mužských hlasech. Tenory měly krásnou zvonivou barvu, což ve středoškolských sborech neslyšíme. Sbor vyniká v dynamických hladinách mf , f, ff. Chybí mu nižší dynamika, což je škoda, zvuk by byl více pružnější. Z jejich vystoupení byla výborně provedená skladba **Worthy To Be Praised/ Byron J. Smidt**.

Absolutním vítězem letošního ročníku s velmi malým bodovým odstupem se stal sbor **Artep** z Orlové. Vynikal kvalitní hlasovou kulturou, přirozeným muzikálním projevem, správnou deklamací a velmi dobrou intonací. Z jejich soutěžního vystoupení bych rád zmínil jejich 1. část z cyklu Uničovské trojzpěvy - Smrtná neděle. Její interpretace byla založena na ukázkově přirozeném frázování. Celkově by sboru prospělo pracovat více na dikci. Zvuk by byl konkrétnější a kovovější. Petra Rašíková z líhně Prof. Lumíra Pivovarského oboru sbormistrovství v Ostravě dokazuje, že sbory na středoškolské úrovni se dají dělat na výborné úrovni. Za to jí patří velký dík!

Celým festivalem vládla nádherná atmosféra, je vidět, že hudba všechny spojuje. Mám velkou radost, že středoškolské sborové zpívání začíná být populární! Za to patří všem sbormistrům velký dík.

Všem sbormistrům, bych doporučil více pracovat na hlasové kultuře, neboť ta je základem všech ostatních atributů.

Velké poděkování patří organizátorům v čele s Eliškou Slovíkovou!

